



**SUL CIRCO
CONTEMPORANEO**

ANALISI CONOSCITIVA DELLE OPINIONI DEL PUBBLICO

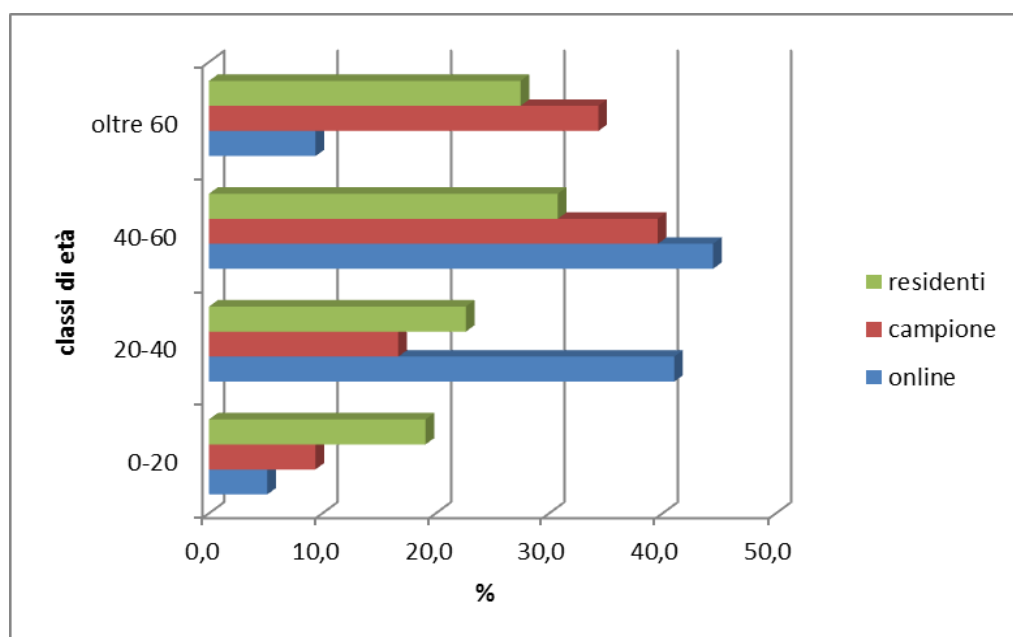
Dicembre 2016

1 - PERCENTUALI CAMPIONARIE

spettacoli	n. spettatori	questionari realizzati	% campionarie
1-Correggio	404	22	5,4
2-Modena - Passioni	532	103	19,4
3-Modena - Storchi	1.939	255	13,2
4-Vignola	205	46	22,4
5-Castelfranco Emilia	164	68	41,5
6-Bologna	1.788	80	4,5
TOTALE	5.032	574	11,4

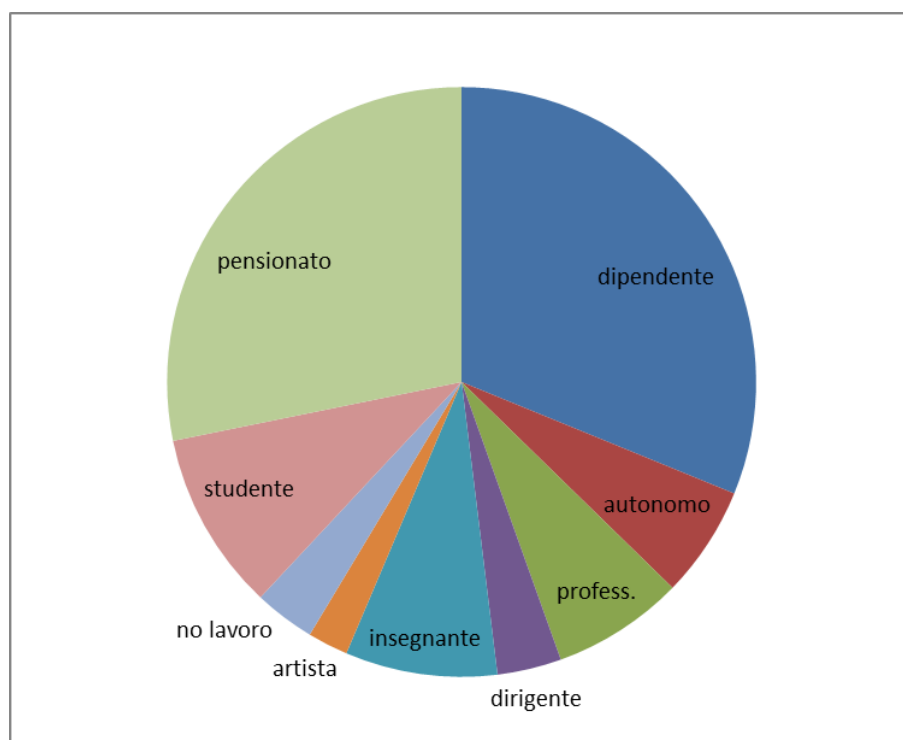
2 - STRUTTURA DEL CAMPIONE PER SESSO ED ETÀ'

	sesso			classi di età				
	maschi	femmine	totale	0-20	20-40	40-60	oltre 60	totale
1-Correggio	23,8	76,2	100	22,7	4,5	54,5	18,2	100
2-Modena - Passioni	33,3	66,7	100	18,8	22,8	41,6	16,8	100
3-Modena - Storchi	27,6	72,4	100	6,7	16,9	39,0	37,4	100
4-Vignola	32,6	67,4	100	9,3	14,0	41,9	34,9	100
5-Castelfranco Emilia	23,5	76,5	100	6,3	14,3	36,5	42,9	100
6-Bologna	32,0	68,0	100	2,0	14,0	34,0	50,0	100
TOTALE	28,8	71,2	100	9,4	16,7	39,6	34,3	100
Creativi	68,2	61,7	63,6	63,6	76,6	67,5	62,1	56,6
Non Creativi	31,8	38,3	36,4	36,4	23,4	32,5	37,9	43,4
TOTALE	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>online</i>	<i>34,4</i>	<i>65,6</i>	<i>100</i>	<i>5,1</i>	<i>41,0</i>	<i>44,4</i>	<i>9,4</i>	<i>100</i>
<i>residenti RE-MO-BO</i>	<i>48,5</i>	<i>51,5</i>	<i>100</i>	<i>19,1</i>	<i>22,7</i>	<i>30,8</i>	<i>27,5</i>	<i>100</i>



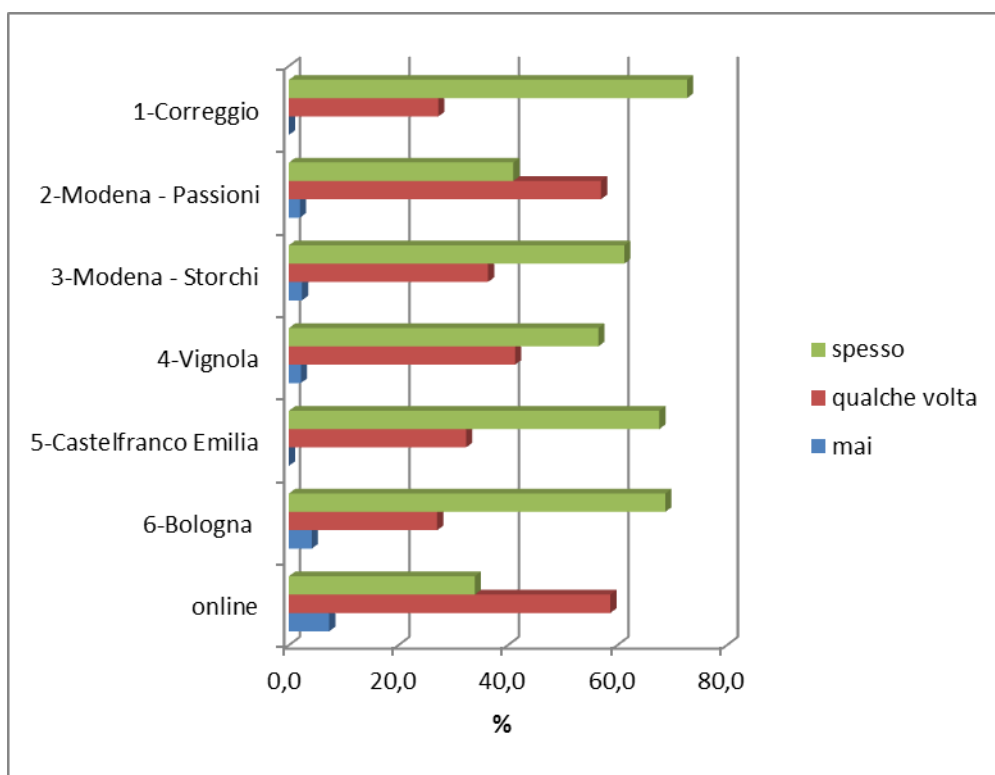
3 - STRUTTURA DEL CAMPIONE PER PROFESSIONE

	dipendente	autonomo	profess.	dirigente	insegnante	artista	no lavoro	studente	pensionato	totale
1-Correggio	28,6	9,5	4,8	-	19,0	-	-	23,8	14,3	100
2-Modena - Passioni	34,3	5,9	11,8	2,0	5,9	3,9	2,0	19,6	14,7	100
3-Modena - Storchi	32,7	5,5	5,1	3,9	8,3	1,6	2,8	7,5	32,7	100
4-Vignola	32,6	13,0	4,3	4,3	10,9	2,2	6,5	8,7	17,4	100
5-Castelfranco Emilia	20,9	6,0	7,5	4,5	7,5	3,0	9,0	6,0	35,8	100
6-Bologna	30,6	2,0	12,2	4,1	8,2	2,0	-	2,0	38,8	100
TOTALE	31,2	6,1	7,2	3,5	8,3	2,2	3,3	9,8	28,2	100
Creativi	50,6	77,4	81,1	68,4	97,6	100,0	42,9	80,0	45,9	63,0
Non Creativi	49,4	22,6	18,9	31,6	2,4	-	57,1	20,0	54,1	37,0
TOTALE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>online</i>	<i>54,3</i>	<i>13,8</i>	<i>9,5</i>	<i>6,0</i>	<i>12,9</i>	<i>3,4</i>	<i>n.r</i>	<i>n.r</i>	<i>n.r</i>	<i>100</i>



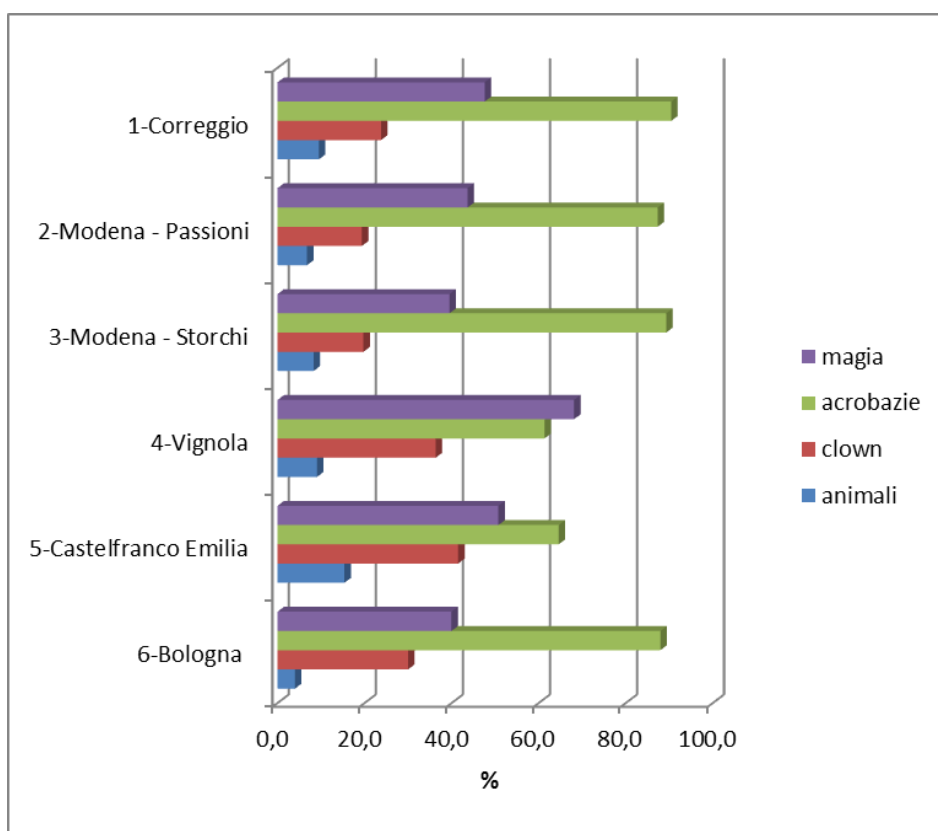
4 - FREQUENTAZIONE DEI TEATRI

spettacoli	frequenza a teatro			totale	abbonati % su spesso	vai a teatro?		
	mai	qualche volta	spesso			solo	in compagnia	totale
1-Correggio	-	27,3	72,7	100	56,3	n.r.	n.r.	n.r.
2-Modena - Passioni	2,0	57,0	41,0	100	48,8	n.r.	n.r.	n.r.
3-Modena - Storchi	2,4	36,4	61,3	100	80,0	7,3	92,7	100
4-Vignola	2,2	41,3	56,5	100	50,0	n.r.	n.r.	n.r.
5-Castelfranco Emilia	-	32,4	67,6	100	82,6	n.r.	n.r.	n.r.
6-Bologna	4,2	27,1	68,8	100	72,7	14,9	85,1	100
TOTALE	2,0	38,9	59,0	100	71,9	8,5	91,5	100
<i>online</i>	<i>7,3</i>	<i>58,7</i>	<i>33,9</i>	<i>100</i>	<i>8,1</i>	<i>n.r.</i>	<i>n.r.</i>	<i>n.r.</i>



5 - CIRCO TRADIZIONALE

spettacoli	frequenza al circo				è circo quando ci sono?				
	mai	qualche volta	spesso	totale	animali	clown	acrobazie	magia	totale
1-Correggio	0,0	80,0	20,0	100	9,5	23,8	90,5	47,6	171,4
2-Modena - Passioni	5,9	86,3	7,8	100	6,8	19,4	87,4	43,7	157,3
3-Modena - Storchi	9,5	80,6	9,9	100	8,3	19,8	89,3	39,5	156,9
4-Vignola	6,5	76,1	17,4	100	9,1	36,4	61,4	68,2	175,0
5-Castelfranco Emilia	7,5	82,1	10,4	100	15,4	41,5	64,6	50,8	172,3
6-Bologna	6,1	81,6	12,2	100	4,0	30,0	88,0	40,0	162,0
TOTALE	7,6	81,6	10,8	100	8,6	24,8	83,6	44,4	161,4
<i>online</i>	<i>17,0</i>	<i>64,3</i>	<i>18,8</i>	<i>100</i>	<i>6,3</i>	<i>18,4</i>	<i>45,4</i>	<i>29,9</i>	<i>100</i>



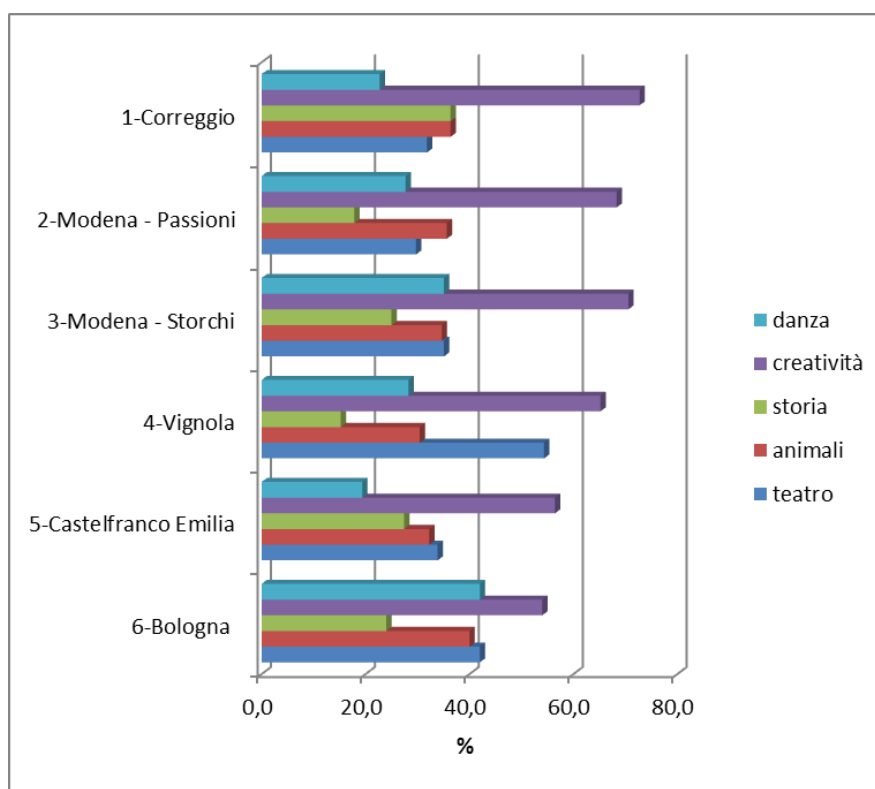
6 - SEGMENTAZIONE DELLE FREQUENZE

frequenza teatro	frequenza circo			totale
	mai	qualche volta	spesso	
mai	0,8	1,1	0,2	2,1
qualche volta	3,0	33,1	2,8	39,0
spesso	4,0	47,3	7,7	58,9
totale	7,7	81,5	10,7	100,0

7 - CIRCO CONTEMPORANEO

perché circo contemporaneo diverso da tradizionale?

	si fa in teatro	no animali	storia raccontata	invenzione creatività	più danza	totale
1-Correggio	31,8	36,4	36,4	72,7	22,7	200,0
2-Modena - Passioni	29,7	35,6	17,8	68,3	27,7	179,2
3-Modena - Storchi	35,1	34,7	25,0	70,6	35,1	200,4
4-Vignola	54,3	30,4	15,2	65,2	28,3	193,5
5-Castelfranco Emilia	33,9	32,3	27,4	56,5	19,4	169,4
6-Bologna	42,0	40,0	24,0	54,0	42,0	202,0
TOTALE	36,1	34,8	23,4	66,5	31,4	192,2
Creativi	34,3	37,1	27,6	67,1	27,3	193,4
Non Creativi	37,1	32,9	18,0	64,7	33,5	186,2
0-20	31,9	31,9	14,9	68,1	34,0	180,9
20-40	34,5	41,4	35,6	60,9	31,0	203,4
40-60	31,3	37,5	24,5	69,7	31,3	194,2
oltre 60	43,8	30,7	18,8	65,3	32,4	190,9
<i>online</i>	17,3	21,1	9,7	35,1	16,8	100

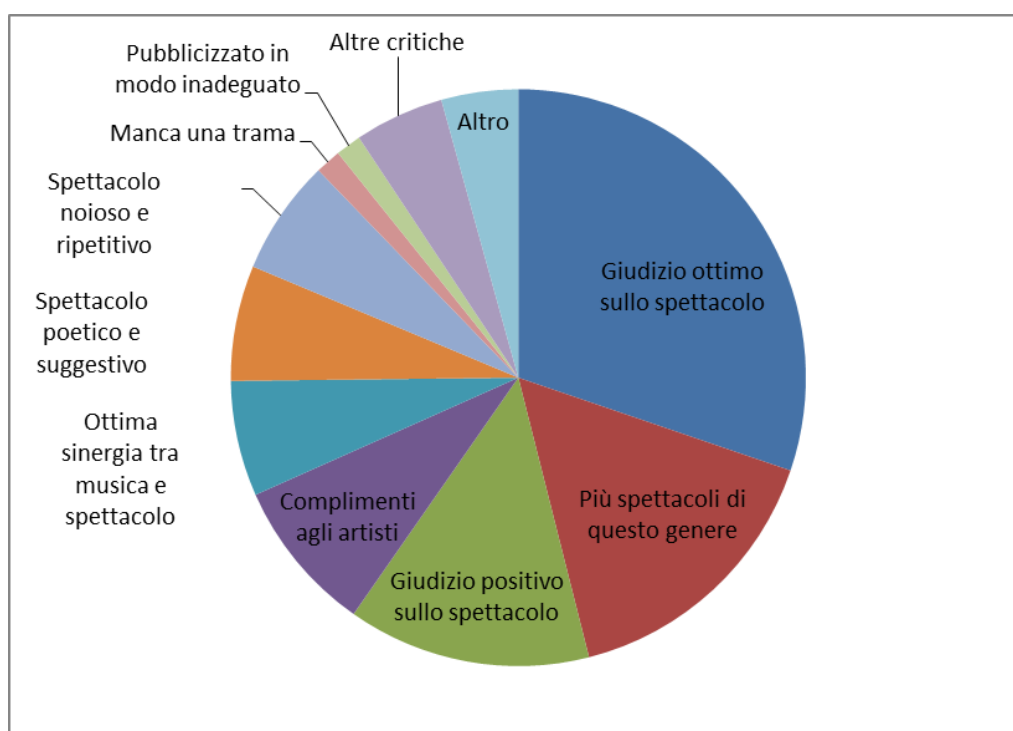


8 - GRADIMENTO SPETTACOLI

spettacoli	si	no	così così	totale
1-Correggio	76,2	9,5	14,3	100
2-Modena - Passioni	92,3	1,3	6,4	100
3-Modena - Storchi	96,4	1,2	2,4	100
4-Vignola	95,0	-	5,0	100
5-Castelfranco Emilia	87,9	9,1	3,0	100
6-Bologna	85,2	3,7	11,1	100
TOTALE	92,5	2,6	4,9	100
<i>% rispondenti su totale</i>				<i>64,0</i>

9 - OSSERVAZIONI E SUGGERIMENTI

	numero	% su subtot.	% su totale
Giudizio ottimo sullo spettacolo	42	37,2	30,2
Più spettacoli di questo genere	22	19,5	15,8
Giudizio positivo sullo spettacolo	19	16,8	13,7
Complimenti agli artisti	12	10,6	8,6
Ottima sinergia tra musica e spettacolo	9	8,0	6,5
Spettacolo poetico e suggestivo	9	8,0	6,5
TOTALE GIUDIZI POSITIVI	113	100,0	81,3
Spettacolo noioso e ripetitivo	9	45,0	6,5
Manca una trama	2	10,0	1,4
Pubblicizzato in modo inadeguato	2	10,0	1,4
Altre critiche	7	35,0	5,0
TOTALE GIUDIZI NEGATIVI	20	100,0	14,4
Altro	6	-	4,3
TOTALE GENERALE	139	-	100,0
<i>rispondenti su totale</i>	<i>544</i>		<i>25,6</i>



Gentile Spettatore,

questo spettacolo fa parte del progetto di promozione del circo contemporaneo "Corpi e Visioni", promosso dal Comune di Correggio e sostenuto dal Ministero per i Beni e Attività Culturali e dalla Regione Emilia-Romagna.

Al fine di conoscere meglio il pubblico di questo genere di spettacolo, ti saremmo grati se volessi impiegare qualche secondo del tuo tempo per rispondere alle domande qui sotto elencate.

Il questionario è in forma completamente anonima.

Grazie

SESSO M F

ETA' 0- 20 20-40 40-60 oltre 60

PROFESSIONE

- lavoratore dipendente lavoratore autonomo/imprenditore professionista
 dirigente/funzionario insegnante artista nessun lavoro
 studente pensionato

IL TUO LAVORO RICHIEDE CREATIVITA' ? sì no

VAI A TEATRO mai qualche volta spesso
(sei abbonato? sì no)

SE VAI QUALCHE VOLTA O SPESSO A TEATRO, VAI DI SOLITO SOLO O IN COMPAGNIA?

- solo in compagnia

HAI MAI VISTO SPETTACOLI DI CIRCO? mai qualche volta spesso

SECONDO TE UNO SPETTACOLO È "CIRCO" QUANDO (anche più di una scelta)

- ci sono gli animali ci sono i clown ci sono le acrobazie/abilità
 c'è la magia

IL CIRCO CONTEMPORANEO È DIVERSO DAL CIRCO TRADIZIONALE PERCHÉ

(anche più di una scelta)

- si fa in teatro non ci sono gli animali c'è una storia raccontata
 c'è più invenzione/creatività c'è più danza

(SE HAI GIA' VISTO LO SPETTACOLO) TI E' PIACIUTO? sì no così così

NOTE, OSSERVAZIONI, SUGGERIMENTI

.....
.....
.....

La presente relazione è realizzata a commento di un questionario somministrato al pubblico presente in alcuni spettacoli di circo contemporaneo proposti a Correggio, Modena, Vignola, Castelfranco Emilia e Bologna.

La finalità di tale questionario è anzitutto quella di valutare le opinioni del pubblico sullo spettacolo visto, ma anche quella di comprendere se e in che misura tale pubblico sia anche utente di spettacoli teatrali.

In alcune delle tabelle ai dati relativi al pubblico presente a teatro sono stati aggiunti quelli, altrove pre-elaborati, relativi ad ulteriori questionari somministrati al momento della prenotazione online.

Le elaborazioni del questionario sono riportate in allegato. Di seguito si analizzano le varie tabelle di elaborazione.

TABELLA 1 - PERCENTUALI CAMPIONARIE

I campioni utilizzati sono mediamente ampi come può essere rilevato dalla elevata percentuale campionaria complessiva (11,4%).

La percentuale campionaria indica semplicemente la quota di intervistati sul totale delle persone presenti a teatro in una data serata.

Le differenti condizioni di somministrazione da teatro a teatro hanno peraltro reso difficile una pianificazione del processo di campionamento con l'effetto di rendere il dato suddetto assai variabile da caso a caso (si passa dal 4,5% di Bologna al 41,5% di Castelfranco Emilia).

La nostra opinione peraltro è che si tratti sempre di valori accettabili (discreti per Correggio e Bologna, ottimi per Modena e Vignola ed eccezionali per Castelfranco Emilia) e comunque tali da produrre un grado di significatività delle risposte adeguato.

TABELLA 2 - STRUTTURA DEL CAMPIONE PER SESSO ED ETÀ

La tabella riporta la segmentazione per sesso ed età del pubblico presente nei vari spettacoli ed in aggiunta la segmentazione suddetta con riferimento a coloro che reputano di svolgere lavori creativi o al contrario non creativi.

A completamento si evidenzia tale situazione con riferimento ai questionari online e il dato aggregato dei residenti nelle province di Reggio Emilia, Modena e Bologna.

Va anzitutto rilevato che la presenza femminile agli spettacoli è decisamente superiore a quella maschile (oltre il 70% la prima), dato questo presente in tutti gli spettacoli indistintamente e ampiamente confermato anche nei questionari online.

Interessante è anche rilevare che il pubblico presente agli spettacoli, mediamente più maturo rispetto al dato puro e semplice dei residenti, ha caratteri di spiccata differenziazione da luogo a luogo.

Mentre per il Teatro Storchi, Vignola, Castelfranco e Bologna sembrerebbe di trovarsi di fronte al pubblico teatrale tradizionale, decisamente sbilanciato verso le classi di età più mature, negli altri due casi considerati la situazione appare differente.

Il pubblico al Teatro delle Passioni è infatti risultato decisamente più "giovanile" con una chiara caduta degli ultra-sessantenni, mentre a Correggio le classi più elevate sono risultate la 0-20 e la 40-60.

Anche l'incrocio con la percezione della creatività nel lavoro evidenzia risultati interessanti. La decisa vittoria dei "creativi", che nulla sembrerebbe scoraggiare neanche nella fascia estrema oltre i 60 anni, appare in realtà credibile più in un ambito di percezione che non di realtà delle cose.

Probabilmente la verità è che il pubblico del circo contemporaneo, come quello del teatro in genere, è di sua natura creativo e dunque percepisce in tal modo la propria esperienza lavorativa. Più di un questionario riportava ai margini della compilazione frasi del tipo "il lavoro non è creativo o non creativo in quanto tale, ma per come lo si concepisce e realizza" e questo crediamo possa bastare.

Le percentuali relative ai questionari online si raggruppano come prevedibile nelle fasce di età più orientate all'utilizzo dello strumento informatico.

TABELLA 3 - STRUTTURA DEL CAMPIONE PER PROFESSIONE

La tabella riporta la segmentazione per professione del pubblico presente nei vari spettacoli ed ancora una volta ripropone l'incrocio con il mondo dei "creativi/non creativi".

Ancora una volta appare evidente la differenziazione del pubblico di Correggio e del Teatro delle Passioni che presentano una netta inversione rispetto agli altri tra la percentuale riferita agli studenti e quella relativa ai pensionati.

Ancora una volta risulta evidente la percezione della creatività del lavoro anche in ambiti ove tale parametro sembrerebbe logicamente secondario (lavoro dipendente, disoccupati, pensionati) a piena conferma di quanto sostenuto in precedenza.

A conclusione della tabella si evidenziano i dati relativi ai questionari online nei quali le modalità "no lavoro", "studente" e "pensionato" non erano riportate. Esse risultano evidentemente ridistribuite entro le altre modalità presenti.

TABELLA 4 - FREQUENTAZIONE DEI TEATRI

La tabella riporta sempre con riferimento ai vari Teatri i valori di frequenza a teatro, la percentuale di abbonamenti sulla modalità "spesso a teatro" e infine (solo nei due casi ove la domanda era presente) la presenza o meno di altre persone assieme all'intervistato.

Il risultato appare assai interessante evidenziando una ampia sovrapposizione tra pubblico del circo contemporaneo e pubblico teatrale in genere. In effetti le persone che non vanno mai a teatro sono una esigua minoranza (2%) ed aumentano lievemente solo nei questionari online (7,3%).

Inoltre nella maggioranza dei teatri il pubblico dichiara di essere un forte fruitore di teatro come modalità prevalente (a Correggio addirittura il 72,7%). L'unica eccezione è il Teatro delle Passioni che qui manifesta ancora una volta una differenza rispetto alle altre strutture (ben il 57% di modesti fruitori di rappresentazioni teatrali).

Stessa modalità prevalente si evidenzia per i questionari online, in questo caso con una certa logica legata ancora una volta al particolare mezzo di prenotazione utilizzato.

La percentuale di abbonamenti sulla modalità "spesso a teatro" appare complessivamente elevata e, come era facile immaginare, il valore più basso è ancora una volta quello del Teatro delle Passioni.

La stragrande maggioranza degli intervistati va a teatro "in compagnia".

TABELLA 5 - CIRCO TRADIZIONALE

La tabella riporta sempre con riferimento ai vari Teatri i valori di frequenza al circo tradizionale e le caratteristiche ritenute tipiche di tale forma di spettacolo.

Tale ultima domanda prevedeva la possibilità di multi-risposta e dunque le percentuali totali superano inevitabilmente il valore 100.

A differenza del teatro la frequenza al circo tradizionale appare modesta con riferimento a gran parte degli intervistati (81,6%).

Ed in effetti i due grandi archetipi dell'immaginario circense ovvero gli animali e i clown sono considerati da un pubblico inevitabilmente moderno (in quanto interessato alle forme contemporanee del circo) molto meno importanti delle acrobazie e della magia.

Senza voler azzardare particolari teorie in merito, la vittoria di tali ultime due modalità appare evidente ovunque con riferimento al pubblico dei vari Teatri considerati (unica parziale eccezione è Castelfranco Emilia).

Per completezza di informazione si riportano anche le percentuali relative alle caratteristiche ritenute tipiche che emergono dai questionari online (erroneamente elaborate come se non vi fosse la possibilità di multi-risposta) le quali confermano pienamente le risultanze precedenti.

TABELLA 6 - SEGMENTAZIONE DELLE FREQUENZE

La tabella riporta le frequenze dichiarate dagli intervistati presso circo tradizionale e teatro in tutte le possibili combinazioni. I valori percentuali riportati chiudono a 100 non sui totali di riga e colonna ma sul valore complessivo della matrice riportato in basso a destra.

Come facilmente immaginabile il grosso dei casi si concentra entro le due modalità "spesso a teatro-qualche volta al circo" (47,3%) e "qualche volta a teatro-qualche volta al circo" (33,1%).

Va ancora una volta rilevato che gli intervistati sono pubblico di spettacoli di circo contemporaneo: ci si aspetterebbe in effetti una maggior frequenza al circo tradizionale ed una minor frequenza a teatro.

L'inversione di tali modalità non è marginale e sottolinea evidentemente la forte relazione del circo contemporaneo con il teatro piuttosto che con la forma originaria circense almeno con riferimento ai fruitori degli spettacoli considerati.

TABELLA 7 - CIRCO CONTEMPORANEO

Si tratta di una tabella in apparenza complessa che evidenzia anzitutto le differenze del circo contemporaneo rispetto a quello tradizionale. I dati oltre che per spettacolo sono riproposti incrociati con la già nota modalità "lavoro creativo/non creativo" e con le fasce di età.

Nonostante gli sforzi di chi ha elaborato i dati di ricavare il massimo di informazioni, i numeri rilevanti sono pochissimi: sembrerebbe proprio che gli intervistati siano ampiamente concordi nel riconoscere "invenzione e creatività" quale caratteristica di base del circo moderno quasi ad elogiarne i meriti.

Le altre modalità proposte, tutte ritenute importanti, hanno però rilevanza inferiore.

I dati derivanti dai questionari online (ancora una volta elaborati come se non vi fosse la possibilità di multi-risposta) confermano appieno tale interpretazione.

TABELLA 8 - GRADIMENTO SPETTACOLI

La tabella riporta il giudizio degli intervistati sullo spettacolo appena visto (coloro che hanno compilato il questionario prima di entrare non hanno potuto ovviamente rispondere).

Il quadro generale è notevolmente positivo con una quota di pareri favorevoli superiori al 90%.

Qualche perplessità sembrerebbero aver creato in particolare gli spettacoli di Correggio, Bologna e Castelfranco Emilia, ma sempre con riferimento ad una parte largamente minoritaria del pubblico

TABELLA 9 - OSSERVAZIONI E SUGGERIMENTI

A piena conferma dei dati precedenti la parte libera del questionario riporta in sostanza un autentico coro di elogi riferibile ad una percentuale elevatissima dei rispondenti (oltre 80%).

I "giudizi ottimi sullo spettacolo" (30,2%) sono a volte conditi con inaspettate uscite poetiche ed emotive degli spettatori.

La seconda modalità positiva ("più spettacoli del genere" - 15,8%) è quasi un simbolico invito a procedere senza indugio in ulteriori programmazioni del genere.

Tra i pareri negativi l'unico realmente rilevante ("spettacolo noioso e ripetitivo") riguarda solamente 9 persone sui 139 rispondenti.

Vorremmo concludere rilevando che i dati elaborati lasciano ben pochi margini ad eventuali detrattori del circo contemporaneo che a tutti gli effetti sembrerebbe collocarsi entro un ambito teatrale particolare quasi impossibile da scalfire.

L'introduzione di elementi relativamente innovativi per il circo quali una trama originale, elementi di danza ed in generale la presenza di un preciso filo conduttore dello spettacolo, sembrerebbe aver rigenerato l'oggetto circense il quale, in quanto appartenente all'immaginario collettivo, non può ad oggi essere cancellato o dimenticato.

La forte presenza di pubblico di chiara ed inequivocabile estrazione teatrale, in gran parte assolutamente soddisfatto degli spettacoli, lascia pochi dubbi in merito alle strategie da attuare in futuro al fine di promuovere adeguatamente tale forma di spettacolo.